

16 décembre

**Party de l'Institut
Vénus, Bachus et Jeu,**

Spectacle : *une soirée au Cabaret à la Belle Époque*



Toulouse-Lautrec

Danse au Moulin Rouge

Le Café Chantant, connu plus tard sous l'appellation de Cabaret, est né à Paris. Le premier Cabaret d'Europe fut le *Chat Noir* créé par le peintre Rodolphe Salis dans le quartier de Montmartre. Paris devient le centre de la Belle-Époque mais bien vite ces locaux de divertissements se répandent dans d'autres pays comme l'Italie.

Naples est l'une des villes italiennes où le café-chantant et le cabaret connurent des heures de gloire. Parmi ceux-ci le Salone Margherita qui fut inauguré le 15 novembre 1890 en présence de l'élite de la ville, princesses, comtesses, politiciens, journalistes, etc.

La Belle Otéro et Cléo de Mérode furent parmi les grandes vedettes venues de France à se produire au Salone Margherita. C'est aussi l'époque des *sciantose*, dérivé du mot français chanteuses, des passions incontrôlables, des tragédies, des comptes en banque partis en fumée, et de suicides. Des réalités qui marquent cette époque tout comme l'aura de péché dont étaient enveloppées les *sciantose* et toutes les artistes de Cabaret.

On y boit, on y assiste à des spectacles osés pour l'époque on y joue de l'Amour et du Hasard.

Concert-récital *Une soirée au Cabaret*

Mettant en vedette Chantal Lambert, soprano, directrice, et les chanteurs de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal