

La Méditerranée dans tous ses états



27 septembre, 19 heures

La Méditerranée amoureuse

Le couple mythique : Akhéaton et Nefertiti

Conférencier : Jean Revez, PhD, égyptologue, professeur titulaire UQÀM

La beauté de la [reine égyptienne Nefertiti](#) est célèbre. Qui était-elle et quelle fut sa vie avec [Akhenaton](#), qui régna sur l'[Égypte](#) vers 1400 avant [J.-C.](#) .. Ensemble, ils forment l'un des couples les plus célèbres de l'[Histoire](#).

Rompant avec le passé, ils quittent l'ancienne capitale de [Thèbes](#) pour fonder ensemble, sur une [terre vierge](#) bordant le [Nil](#), la [Cité d'Horizon](#). Leur approche novatrice est frappante. On y retrouve plusieurs thèmes d'aujourd'hui : [amour des êtres](#) et de la nature, soit de justice et de liberté, véritable présence de la femme,... En l'an 6 du règne d'Akhenaton, le couple s'installent dans leur nouvelle capitale au milieu du désert baptisée Akhetaton "l'Horizon d'Aton", aujourd'hui Tell el-Amarna, avec leur gouvernement placé sous la direction du vizir (*djati*) Ramose puis de son successeur Nakht. Comme Akhenaton, Néfertiti, la grande épouse royale, modifie son nom en ajoutant Néfernéferouaton "Belle est la beauté d'Aton".



Leur règne fut novateur dans de nombreux domaines parmi ceux-ci, une nouvelle tradition artistique, pleine de sensualité et répondant à un nouveau code esthétique, voit le jour durant cette période.

Concert : Mélodies d'amour interprétées par les violonistes et violoncellistes de l'Orchestre Symphonique de Terrebonne (autrefois Laval-Laurentides) Chef, Jean-Michel Malouf.

24 octobre 2011, 19 heures

La Méditerranée aromatique, les Jardins d'Adonis

Conférencier : Gaétan Thériault.Ph.D, professeur titulaire d'histoire, UQÀM



Laurent de La Hyre *Adonis mort*

Dans cette conférence il s'agira de dégager l'esprit et la signification du mythe pour fournir une illustration particulièrement suggestive et démontrer que, loin d'être une divinité liée à la culture des céréales et qui, par ses séjours alternés sur terre et dans le monde chthonien, symbolise le cycle des travaux agricoles comme le croyait Frazer et beaucoup d'autres, le personnage d'Adonis est intimement associé à des représentations moins apparentes qui concernent les aromates.

Concert de musiques grecques avec Dimitri Papadimitriou, Ilias Betzikos, Zied Benamor,

22 novembre , 19 heures



La Méditerranée poétique : la poésie bachique d'Abû Nawâs, signifiante et symbolique initiatique

Conférencière : May Telmissany, PhD, professeure de langue et littérature arabes à Université d'Ottawa

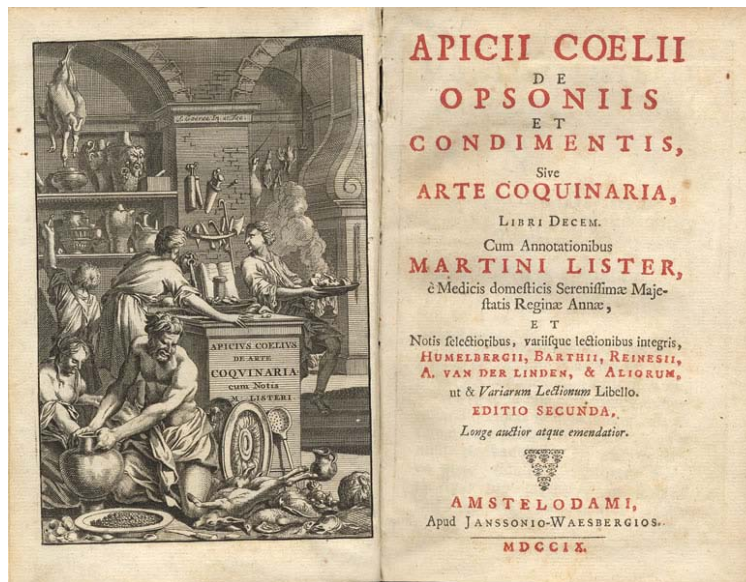
Abou Nuwas est né d'un père arabe et d'une mère persane, d'un milieu persan mais [arabisé](#), il passe à Bagdad où il séjourne toute sa vie. Ses contacts avec des [mécènes](#), tels les [vizirs barmécides](#), et son aura scandaleuse lui valent les foudres du Calife Haroun-Al-Rachid..

Abou Nuwas est encore un jeune garçon quand sa mère le vend à un épicier de [Bassorah](#).. Abou Nuwas émigre à Bagdad et devient rapidement célèbre par sa poésie pleine d'esprit et d'humour, qui ne traite pas les thèmes traditionnels du désert, mais parle de la vie urbaine et chante les joies du vin et des boissons (*khamriyyat*) et l'amour des jeunes garçons (*mujuniyyat*) avec un humour grivois. Son travail comprend des poèmes sur la chasse, l'amour des femmes, et autres panégyriques de ses patrons. Il se fait connaître pour son goût de la dérision et de la satire, deux de ses thèmes de prédilection étant la passivité sexuelle des hommes et la débauche sexuelle des femmes. S'il se plaît à évoquer la liberté sexuelle des hommes, il n'a en revanche aucune sympathie pour les lesbiennes. Il aime à scandaliser la société en écrivant ouvertement des choses interdites par l'Islam. Il est probablement le premier poète arabe à avoir écrit sur le thème de la masturbation. Ces thèmes privilégiés versent dans une tendance [hédoniste](#) aux relents [mystiques](#) : amour du [vin](#), des [garçons](#) et de la [chasse](#), [libertinage](#) mais aussi angoisse de la [mort](#) et du [vieillessement](#). Considéré en son temps comme le plus grand poète arabe classique, il est aujourd'hui très populaire dans les pays de [langue arabe](#)..

Concert : Nizar Tabcharani et ses musiciens

Le 16 ou le 17, 19 heures -décembre Party de Noël (lieu et date à préciser ultérieurement)

La Méditerranée gourmande



Dans un restaurant méditerranéen « Apportez votre vin »

Récital de Marc-Antoine D'Aragon et musique d'ambiance avec **Les Troubadours**
Tirage au sort de prix de présence

6 mars 2012, 19 heures

S.O.S. La Méditerranée en péril



Lorsque l'homme aura coupé le dernier arbre
Pollué la dernière goutte d'eau
Tué le dernier animal et pêché le dernier poisson
Alors il se rendra compte que l'argent n'est pas comestible
(Proverbe indien)

La Méditerranée, ce réservoir majeur de biodiversité accueille plus de 25 000 espèces de végétaux marins (dont la moitié ne se trouve nulle part ailleurs). Le nombre correspond à 9,2 % des espèces de plantes maritimes identifiées à travers le monde sur un territoire représentant seulement 1,5 % de la surface terrestre..

Mais, sous ses airs de Paradis Marin, la Méditerranée est malade, victime d'un profond malaise écologique. La croissance démographique galopante des villes côtières, la pollution, l'afflux touristique, un sérieux danger constitué par les activités humaines sur l'écosystème méditerranéen, menacent la faune et la flore de cette mer. La Méditerranée souffre.

Concert : Au piano Martin Dubé:

Vangelis *L'apocalypse des animaux* « La mort du Loup, « La petite fille de la mer » « Mer recommencée »

Philip Glass : *Les animaux amoureux*, « Le ballet des oiseaux », « La course sur l'eau des grèves », « Des insectes aux baleines »

Eric Serra : *Le Grand Bleu*, « Les Dauphins »

11 avril , 19 heures

La Méditerranée de Soleyman Le Magnifique



Conférencière : Geneviève Dumas, PhD, professeure de civilisation islamique, Université de Sherbrooke

Soliman II, surnommé *le Magnifique* par les Occidentaux, et *le Législateur (Kanouni)* ou *le Grand (Asametleu)* par les Turcs, est indéniablement le plus grand sultan de l'empire ottoman. Avec Soliman II, l'empire ottoman atteint sa plus grande expansion territoriale, des frontières du Maroc à celles de la Perse, des portes de Vienne aux rives de l'océan Indien. Le sultan, soucieux de bonne gestion, le dote d'un code de lois, le *Kannunname*. L'empire ottoman connaît aussi sous son règne une grande effervescence artistique, dont témoignent les réalisations du célèbre architecte d'origine grecque Sinan comme les mosquées *Chéhéadé* et *Suleymaniye* (Constantinople) et *Selimiye* (Andrinople).

On est alors en pleine Renaissance et les petits États batailleurs d'Europe occidentale ne sont pas en reste, multipliant les palais et basiliques, réinventant les sciences et les arts...Là-dessus, Soliman se retourne à l'Est contre l'[Iran séfévide](#). En 1534, avec son armée de [janissaires](#), il conquiert l'Azerbaïdjan, Tabriz et Bagdad, soit la plus grande partie de l'Irak actuel. Dans le même temps, les corsaires à son service, dont Barberousse, écumant la Méditerranée occidentale. Lui-même signe en 1536 avec son allié François 1er le [traité des capitulations](#), par lequel le roi de France obtient la protection des Lieux Saints et des chrétiens de l'empire.

Concert : extraits de *l'Enlèvement au Sérail*, *L'Italiana in Algeri*, *Un Turco in Italia*, *Così fan Tutte* avec la participation de chanteurs de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal

Le 18 ou le 25 mai (date à préciser) 20 heures

L'Espagne à l'Opéra

De Victor Hugo à Prosper Mérimée, de Cervantès à Antonio Garcia Gutiérrez en passant par Tirso de Molina sans oublier Beaumarchais, les écrivains et poètes qui y ont puisé leur source d'inspiration ou ont situé leurs héros en Espagne sont très nombreux. Des opéras célèbres, des opérettes et comédies musicales ont été créés à partir de leurs œuvres littéraires dont ***Le Barbier de Séville, Don Carlos, Don Giovanni, Carmen, Il Trovatore, La Forza del Destino, L'Homme de la Mancha. La Belle de Cadiz, La Verbena de la Paloma, La Dolores***, (Tomas Bréton) et d'autres.



L'Opéra San Carlo de Naples

Extraits d'opéras et d'opérettes interprétés par les chanteurs de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal. Vin d'honneur et musique d'ambiance

N.B. Sauf avis contraire, tous les événements auront lieu à la Chapelle historique du Bon-Pasteur, la Maison de la Musique